



SENKŌ HANABI

線香花火

Senko Hanabi è un tradizionale fuoco d'artificio giapponese. E' un sottile pezzo di carta velina arrotolata lunga circa 20 centimetri con un'estremità contenente pochi grani di polvere da sparo nera. L'estremità appuntita è accesa e tenuta dritta verso il basso, in modo che la fiamma si trovi in basso. Dopo pochi secondi si formerà una scoria incandescente e fusa. Si dice che Senko Hanabi in qualche modo ipnotizzi l'osservatore nel silenzio e evochi MONO NO AWARE, tradotto come "un'empatia verso le cose" o "una sensibilità per l'effimero, che è un concetto estetico giapponese che esprime una forte partecipazione emotiva nei confronti della bellezza della natura e della vita umana, con una conseguente sensazione nostalgica legata al suo incessante mutamento. Questo oggetto farà parte di una ricerca che sto facendo su un progetto anonimo giapponese che costa non più di 100 yen che sarà pubblicato nel 2020.

Grazie a Tsutsui Tokimasa Toy Fireworks Factory in Miyama City, Fukuoka per le immagini,

Senko hanabi is a traditional Japanese firework. They are a thin shaft of twisted tissue paper about 20 centimeters long with one end containing a few grains of a black gunpowder. The pointed end is lit and held straight down, so that the flame is at the bottom. After a few seconds a glowing, molten slag will form. Senko hanabi are said to somehow hypnotize the watcher into silence and to evoke MONO NO AWARE (translated as "an empathy toward things," or "a sensitivity to ephemera"), a Japanese term describing a flash of sadness felt when reminded of the beauty and briefness of life. This item will be part of a research i'm doing on anonymous JAPANESE design that costs no more than 100 yen that will be published in 2020.

Thanks to Tsutsui Tokimasa Toy Fireworks Factory in Miyama City, Fukuoka. for the images.



DENIS GUIDONE

Italian designer Denis Guidone divides his time between architecture and design, commuting between Milan and Tokyo. Fascinated by the contrasts between the East and the West, he merges the aesthetics of these two extremes with unconventional and strict precision into an elegant, eye-catching appearance. He has won international awards, including the IDA Design Award in Los Angeles. He was also given the Bruno Munari Prize by Gillo Dorfles in 2009 at the Triennale di Milano and was selected for the ADI index 2010. In 2018 was elected by Triennale of Milan and by Ministry of Foreign Affairs as ambassador of Italian design in the world. He has designed for FontanaArte, Roche Bobois, Nava Design, Bolia, MIngardo, Ichendorf, Serax, Projects Watches, Shuji Nakagawa, Hands on Design, Arita Risogama and other companies in Italy and abroad.

«For me, beauty is something that arises in the dialogue between the different cultures – this is where I find my inspiration. »

SUBALTERN01 PRESENTA

/'pɒlətɪks/

Design political artifacts: una raccolta di artefatti politici moderni e contemporanei (si legge politics)

9 / 14 APRILE 2019 VIA CONTE ROSSO 22 (LAMBRATE)

ORARI DI APERTURA

10.30 - 19.30

OPENING

VENERDÌ 12 APRILE 18.00 - 22.00

MOSTRA COLLETTIVA A CURA DI

SUBALTERN01

PROGETTI DI

ATTO

FABIO BORTOLANI + RAFFAELE VENTURI

ELIO CACCAVALE + MATTEO MORELLI

ALBERTO CASIRAGHY + PIETRO INGRAO

DAVIDE FABIO COLACI

DENSITY DESIGN LAB / INFOPOETRY

ODOARDO FIORAVANTI

MADDALENA FRAGNITO + AA.VV.

FROM OUTER SPACE

GIULIO IACCHETTI

DENIS GUIDONE

CLAUDIO LARCHER

LORENZO PALMERI

PARCODIYELLOWSTONE

GIANMARIA SFORZA + NICLA DATTOMO

EDUARDO STASZOWSKI + EZIO MANZINI

NANNI STRADA

TOUR DE FORK

WWW.ORGIA.DATE

SPECIAL GUEST

UGO LA PIETRA

DIRETTORE

ANDREA GIANNI

SCIENTIFIC ADVISOR

STEFANO MAFFEI

COORDINAMENTO + ART DIRECTION

TECNIFICIO (MARCELLO PIROVANO / PATRIZIA BOLZAN)

OPENING BEVERAGE PARTNER

IBEER - BIRRICIO AGRICOLO FABRIANO

WWW.IBEER.IT